Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. La maison, entre protection, repli et ouverture (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btsfabcr.fr/assets/annales/bts-fabcr/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS FABCR - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. La maison, entre protection, repli et ouverture

Le corpus réunit un extrait d'Oblomov d'Ivan Gontcharov, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel, un extrait de Chez soi de Mona Chollet et l'affiche du film Tanguy. Ces documents interrogent les fonctions du foyer, ses effets protecteurs ou étouffants et les relations entre espace domestique et monde extérieur.

Première partie

Question Synthèse. Rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus, en confrontant leurs idées sans exprimer d'avis personnel.

Problématique : Comment le foyer peut-il protéger l'intimité sans enfermer ses habitants ni les couper du monde extérieur ?

Plan détaillé : I. La maison, abri du corps et de l'imaginaire. II. Les dérives du repli et la nécessité de préserver l'autonomie et l'hospitalité.

Les documents présentent d'abord le foyer comme un lieu de confort et de protection : Chollet y trouve un espace de rêverie qui l'aide à affronter ses inquiétudes, tandis que Lamarche-Vadel célèbre l'intimité qu'il abrite. Mais cette fonction se dégrade lorsque le retrait devient enfermement. Chez Gontcharov, l'inertie d'Oblomov s'accompagne d'un intérieur négligé ; Lamarche-Vadel dénonce une sécurité qui exclut les visiteurs. L'affiche de *Tanguy* souligne avec humour la cohabitation prolongée d'un adulte avec ses parents. La maison apparaît ainsi pleinement accueillante lorsqu'elle protège sans empêcher l'ouverture ni l'autonomie.

Document, auteur et nature	Idée directrice	Procédés et éléments significatifs
1. Ivan Gontcharov, extrait du roman *Oblomov* (1859)	Le domicile reflète l'inertie et le désintérêt d'Oblomov.	Portrait du personnage ; contraste entre le mobilier d'apparence élégante et son délabrement ; accumulation de détails concrets et dépréciatifs ; ironie du narrateur.
2. Gaétane Lamarche-Vadel, texte réflexif « Entre les pierres du mur » (1990)	La maison protège l'intimité, mais l'isolement sécuritaire détruit l'hospitalité et sa fonction d'accueil.	Images du nid et de la coquille ; opposition entre ouverture et fermeture ; questions rhétoriques ; métaphores de la maison-étape et de la lumière-guide.
3. Mona Chollet, extrait de l'essai *Chez soi, une odyssée de l'espace domestique* (2015)	Le retrait chez soi nourrit l'imaginaire et aide à préserver son enthousiasme face aux angoisses du monde.	Récit à la première personne ; référence à Bachelard ; contraste entre les « vents froids du dehors » et la « petite flamme » intérieure.
4. Étienne Chatiliez, affiche du film *Tanguy* (2001)	La cohabitation d'un homme de 28 ans avec ses parents suggère l'ambivalence du foyer, entre protection et maintien de la dépendance.	Photographie familiale et slogan « À 28 ans, il habite toujours chez ses parents » ; décalage comique entre l'âge adulte et la vie chez les parents.

Axe de confrontation	Documents et apports
Le foyer, espace protecteur	Chollet valorise le retrait et la rêverie ; Lamarche-Vadel décrit une intimité enveloppante. La situation de Tanguy témoigne aussi de l'attrait de la vie familiale.
Les limites du repli	Le logis d'Oblomov révèle l'inertie et l'abandon ; Lamarche-Vadel montre qu'une maison trop fermée devient solitaire. Chez Chollet, le retrait répond aux inquiétudes extérieures, sans être présenté comme une rupture définitive avec le monde.
Autonomie et ouverture	Lamarche-Vadel défend l'accueil de l'étranger ; l'affiche de *Tanguy* met en scène une cohabitation qui interroge l'autonomie. Les documents soulignent ainsi différentes tensions entre protection, enfermement et vie extérieure.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La maison protège et nourrit l'intimité, mais le repli peut mener à l'abandon, à l'isolement ou à la dépendance. Son équilibre repose sur l'ouverture et le maintien de l'autonomie.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

La question invite à examiner si le logement protège toujours ses habitants ou s'il peut aussi devenir un espace de repli, d'isolement ou de contrainte. La réflexion doit s'appuyer sur les documents du corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Deuxième partie

Question Écriture personnelle. Répondre de façon argumentée à la question « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? », en s'appuyant sur les documents du corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Introduction. Parce qu'elle protège du monde extérieur, la maison semble être un refuge naturel. Pourtant, elle peut aussi devenir un lieu d'enfermement.

Développement. Elle offre sécurité, repos et espace intérieur : Mona Chollet, s'appuyant sur Bachelard, montre que le foyer nourrit la rêverie et aide à résister aux inquiétudes. Lamarche-Vadel ajoute que l'hospitalité donne vie à la maison. Mais le repli peut étouffer : chez Gontcharov, Oblomov reste presque toujours couché dans un logis négligé, symbole de son immobilité. L'affiche de *Tanguy* évoque avec humour la difficulté de quitter le foyer parental. Dans *La Métamorphose* de Kafka, la chambre de Gregor devient un espace d'exclusion.

Conclusion. La maison n'est donc un refuge que si la protection n'empêche ni la liberté ni l'ouverture aux autres.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison n'est pas toujours un refuge : elle le devient lorsqu'elle protège sans enfermer et laisse place à la liberté et à l'hospitalité.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de BTS Culture générale et expression, session 2023, code 23CULTGEN, durée quatre heures, sans matériel autorisé. Sous le thème « Dans ma maison », le sujet demande une synthèse de quatre documents puis une écriture personnelle sur la maison comme refuge. Il évalue la compréhension du corpus, la confrontation des idées, l'organisation et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La maison peut protéger l'intimité et nourrir le rêve, comme l'illustre la conception de Bachelard reprise par Mona Chollet.
- Un intérieur négligé peut traduire l'indifférence de l'habitant et paraître presque inhabité, comme chez Oblomov.
- Une sécurité excessive peut isoler les habitants et transformer le refuge en lieu fermé, privé d'hospitalité.
- Le foyer peut être à la fois un espace intime et un lieu d'accueil ouvert aux personnes de passage.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confronter les documents et organiser les idées communes sans donner son opinion personnelle.
- Appuyer chaque idée de l'écriture personnelle sur des exemples précis du corpus, de lectures ou de connaissances.
- Construire une réponse organisée à la question, avec une introduction, des arguments développés et une conclusion.
- Respecter les deux parties et leurs pondérations : 40 points pour la synthèse et 20 points pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse de ce corpus ?

Repérez les idées communes et les contrastes entre les quatre documents, puis regroupez-les en axes cohérents. Rédigez de façon neutre, concise et ordonnée, en reformulant les textes plutôt qu'en les résumant séparément.

Q : Comment éviter une réponse trop simpliste à la question du refuge ?

Examinez les deux faces de la maison : elle peut protéger l'intimité et soutenir les rêveries, mais aussi isoler ou devenir pesante. Nuancez votre réponse par des exemples précis et reliez-les à votre thèse.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet ne fixe pas de répartition horaire officielle. Prévoyez du temps pour lire le corpus, construire le plan, rédiger les deux travaux et vous relire, en tenant compte du barème plus élevé de la synthèse.

Q : Quels critères de notation sont explicitement indiqués ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. Il demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse argumentée appuyée sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsfabcr.fr/assets/annales/bts-fabcr/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS FABCR - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Finitions, Aménagements des Bâtiments : Conception et Réalisation : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.