Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture Générale et Expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus « Dans ma maison » (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : la maison et l'identité (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsfabcr.fr/assets/annales/bts-fabcr/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS FABCR - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus « Dans ma maison »

Le corpus rassemble une gravure sur l'architecture et trois textes consacrés aux cabanes dans les arbres, aux tiny houses et à la vie en forêt. Il interroge l'imaginaire de l'habitat et les liens entre les formes de maison, les choix de vie et le rapport à la nature.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus : la gravure de Charles Eisen, le texte de David Parfitt sur les maisons dans les arbres, l'article de Sophie Berthier sur les tiny houses et l'extrait de Sylvain Tesson sur la vie en forêt.

Document	Nature, idée et procédés	Apport à la confrontation
1. Charles Eisen, 1755	Gravure allégorique : la personnification de l'Architecture prend la nature pour modèle et valorise une construction élémentaire.	La maison s'inspire du monde naturel.
2. David Parfitt, 2006	Essai illustré d'exemples historiques et littéraires. Antithèses entre terre et ciel, nature et construction ; la cabane nourrit l'imaginaire et l'aventure.	La cabane matérialise le jeu, la liberté et des aspirations humaines.
3. Sophie Berthier, 2021	Article de presse mêlant données, citations et évocation des critiques. La tiny house incarne le minimalisme et un choix écologique, avec des défis pratiques.	Un habitat réduit traduit la volonté de se contenter de peu et de se rapprocher de la nature.
4. Sylvain Tesson, 2011	Récit à la première personne, marqué par les métaphores et les oppositions. La cabane associe solitude, sobriété et modernité.	La vie en forêt limite l'empreinte humaine et s'oppose à la dispersion urbaine.
Problématique et plan	Comment les formes d'habitat proches de la nature expriment-elles des aspirations humaines ? 1. La maison comme lieu d'imaginaire et de liberté. 2. L'habitat comme choix de vie fondé sur la simplicité et un autre rapport à la nature.	

Les quatre documents interrogent ce que la maison révèle au-delà de sa fonction. Dans la gravure de Charles Eisen, l'allégorie de l'Architecture prend la nature pour modèle et valorise une construction élémentaire. David Parfitt montre que la cabane dans les arbres répond moins à un besoin pratique qu'à un désir universel d'imaginaire, de jeu et d'aventure. Ces habitats rapprochent ainsi l'homme du monde naturel tout en matérialisant ses aspirations. Sophie Berthier présente la tiny house comme un choix écologique et minimaliste, qui impose cependant des contraintes techniques. Sylvain Tesson fait de la cabane forestière un lieu de solitude et de simplicité, où modernité et vie sauvage se concilient. En réduisant les gestes et l'empreinte sur la planète, la vie en forêt s'oppose à la dispersion urbaine.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison dépasse sa fonction : elle nourrit l'imaginaire et révèle des choix de vie, entre nature, simplicité, liberté et recherche d'autonomie.

2. Écriture personnelle : la maison et l’identité

Le sujet invite à examiner ce que notre maison peut révéler de nous. La réponse doit être argumentée et s’appuyer sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondez à la question « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? » de façon argumentée, en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Une maison n’est pas qu’un abri : son aménagement, ses objets et son rapport au dehors peuvent révéler des choix. Mais peut-elle résumer ceux qui l’habitent ?

Les documents montrent qu’elle exprime des aspirations. Pour Parfitt, la cabane dans les arbres nourrit l’imaginaire et l’aventure. Chez Berthier, la tiny house traduit une recherche de sobriété et de proximité avec la nature. Tesson fait de sa cabane le lieu d’une vie simple, mais aussi d’un équilibre entre nature et modernité. Dans *La Poétique de l’espace*, Gaston Bachelard associe la maison à l’intimité et à l’imaginaire.

Pourtant, le logement dépend aussi des moyens et des contraintes ; un lieu partagé reflète plusieurs personnes. La maison parle donc de nous, sans jamais nous définir entièrement.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison révèle des choix, des aspirations et une part de notre intimité, mais ne résume jamais l’identité de ses habitants.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve de BTS Culture Générale et Expression, session 2022, porte le code 22CULTGEN et dure quatre heures, sans matériel autorisé. Sur le thème « Dans ma maison », le corpus réunit une gravure et trois textes sur les cabanes, les tiny houses et la vie en forêt. L'épreuve évalue la synthèse objective de documents et l'argumentation personnelle sur les liens entre habitat et identité.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse doit confronter les idées du corpus sans exprimer d'opinion personnelle.
- Regroupez les idées selon des axes communs et reformulez les documents au lieu de les juxtaposer.
- L'écriture personnelle exige une réponse claire, défendue par des arguments et des exemples pertinents.
- Le corpus associe l'habitat à l'imaginaire, aux choix de vie, à la nature et à l'identité.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, respectez les exigences d'objectivité, de concision et d'organisation.
- Mobilisez les quatre documents et faites ressortir leurs convergences sans produire quatre résumés successifs.
- Pour l'écriture personnelle, répondez explicitement à la question et justifiez votre point de vue.
- Réservez du temps à la relecture de la structure, des références au corpus et de la langue.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées principales et les convergences entre les documents, puis regroupez-les en axes cohérents. Reformulez les propos et attribuez clairement les idées. La synthèse doit rester objective, sans avis personnel.

Q : Comment traiter la question sur la maison et l'identité ?

Formulez une réponse claire à la question, puis développez-la avec des arguments. Appuyez-vous sur des exemples précis du corpus, de vos lectures et de vos connaissances personnelles, en expliquant leur lien avec votre raisonnement.

Q : Combien de temps faut-il consacrer à chaque partie ?

Le sujet ne fixe pas de durée pour chaque partie. Vous disposez de quatre heures au total : prévoyez du temps pour découvrir le corpus, préparer et rédiger les deux travaux, puis relire l'ensemble.

Q : Quels sont les critères explicitement indiqués pour les deux parties ?

La synthèse vaut 40 points et doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle vaut 20 points et doit être argumentée, en s'appuyant sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsfabcr.fr/assets/annales/bts-fabcr/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS FABCR - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Finitions, Aménagements des Bâtiments : Conception et Réalisation : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.