Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture Générale et Expression

Session 2021 • Code sujet : **CULTGEN - S** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Les représentations de la vitesse et du ralentissement (1 question) **Page 3**

2. Les bénéfices et les limites de l'accélération (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsfabcr.fr/assets/annales/bts-fabcr/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS FABCR - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

1. Les représentations de la vitesse et du ralentissement

Le corpus rassemble une affiche de la SNCF vantant le trajet Bordeaux-Paris en TGV, un article sur le mouvement slow et deux textes d'Alain et de Sylvain Coher. Il confronte les promesses de la vitesse à ses limites et à ses effets sur le rapport au temps, au voyage et à l'environnement.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Promesses et expérience	Affiche SNCF de 2017 : slogan et durée de 2 h 04 pour relier Bordeaux à Paris.	La technologie promet de faire gagner du temps.	La locomotive est présentée comme une prouesse technique et efficace.	Dans l'extrait romanesque de Carénage, la vitesse à moto procure exaltation et liberté, avec une conduite précise.
Limites et paradoxes	La publicité ne met en avant que l'avantage du trajet rapide.	Les gains de temps génèrent de nouvelles obligations et une précipitation qui fait ressentir le manque de temps.	Le quart d'heure gagné peut être gaspillé ; le voyageur néglige les paysages et l'expérience du trajet.	La vitesse impose une vigilance constante face aux obstacles ; Anton oppose son impulsivité à sa prudence.
Rééquilibrer les rythmes	Aucune remise en question de la vitesse.	L'article de Christophe Rymarski présente le mouvement « slow » et ses pratiques pour ralentir.	Alain invite à profiter du voyage et de ses paysages.	La maîtrise de la trajectoire suppose d'ajuster sa vitesse avec prudence.

Problématique : la vitesse fait-elle gagner du temps sans appauvrir l'expérience ? **Plan :** promesses et sensations ; limites et paradoxes ; recherche d'un rythme maîtrisé.

La publicité SNCF présente la vitesse comme un moyen efficace de relier Bordeaux à Paris en 2 h 04. Dans le récit de Sylvain Coher, la moto procure à Anton une exaltation qui s'accompagne d'une maîtrise attentive de la route. Alain et Christophe Rymarski interrogent toutefois les bénéfices de l'accélération : le temps gagné peut être gaspillé, tandis que le voyageur délaisse les paysages et que les technologies multiplient les obligations. Face à cette précipitation, le mouvement « slow » invite à ralentir. Le corpus suggère ainsi que la vitesse n'est profitable que si elle reste maîtrisée et si le temps libéré est réellement vécu.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La vitesse facilite les déplacements et peut procurer une sensation de liberté, mais ses gains se perdent si elle nourrit la précipitation ou détourne de l'expérience du voyage. Le corpus invite à choisir son rythme.

2. Les bénéfices et les limites de l’accélération

La réflexion porte sur ce que l’accélération peut faire gagner ou perdre dans les déplacements et dans la vie quotidienne. La réponse doit être argumentée et s’appuyer sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles du candidat.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question « Selon vous, gagne-t-on à accélérer ? », en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Accélérer permet-il réellement de gagner, ou fait-il seulement gagner des minutes ? La réponse dépend de l’usage que l’on fait de ce temps et du prix payé.

La vitesse est utile pour réduire les distances : l’affiche de la SNCF met en avant Bordeaux-Paris en 2 h 04. Elle peut aussi rendre les déplacements plus efficaces. Mais, comme le montre Christophe Rymarski, les outils qui font gagner du temps créent souvent de nouvelles obligations. Alain dénonce le voyageur qui, absorbé par son journal, ne voit pas les paysages. Dans *Carénage*, la vitesse procure à Anton une impression de puissance, mais réclame une attention constante. Chaplin, dans *Les Temps modernes*, illustre aussi les effets déshumanisants d’une cadence imposée.

Accélérer est donc bénéfique si cela répond à un besoin, mais pas si cela devient une contrainte qui nous empêche de vivre le temps gagné.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> On gagne à accélérer lorsque cela sert un objectif réel, à condition de garder la maîtrise de son rythme et de ne pas sacrifier l’expérience du présent.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : Au BTS toutes spécialités, l'épreuve de Culture Générale et Expression de la session 2021, code CULTGEN - S, dure quatre heures et ne précise pas de coefficient. Le sujet « À toute vitesse ! » propose une synthèse de quatre documents et une écriture personnelle sur les gains liés à l'accélération. Il évalue la compréhension, la confrontation des idées, l'argumentation et l'expression écrite.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse doit restituer objectivement, de façon concise et ordonnée, les idées des quatre documents.
- Le mouvement slow critique l'accélération des modes de vie et appelle à ralentir pour mieux maîtriser son temps.
- Alain questionne l'utilité du temps gagné et invite à apprécier le paysage pendant le voyage.
- Dans Carénage, la vitesse à moto exige une vigilance constante et des ajustements précis de la trajectoire.

Points de vigilance & attentes du jury

- Confrontez les documents dans la synthèse sans introduire votre opinion personnelle.
- Répondez clairement à la question d'écriture personnelle et développez des arguments illustrés.
- Appuyez-vous sur le corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.
- Gardez du temps pour relire et vérifier la langue, la cohérence et l'organisation des deux travaux.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les oppositions entre les quatre documents, puis regroupez-les en axes cohérents. Rédigez un texte concis et organisé, en reformulant les sources sans exprimer votre avis personnel.

Q : Comment répondre à la question sur les bénéfices de l'accélération ?

Construisez une réponse argumentée qui examine les bénéfices possibles, comme le gain de temps, ainsi que les limites évoquées dans le corpus. Illustrez vos idées avec des exemples tirés des documents, de vos lectures et de vos connaissances.

Q : Combien de temps dure l'épreuve et comment les points sont-ils répartis ?

L'épreuve dure quatre heures. Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. Il ne précise pas de coefficient et indique qu'aucun matériel n'est autorisé.

Q : Quels critères suivre pour répondre aux attentes du jury ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit répondre à la question par une argumentation claire, appuyée sur le corpus et des références personnelles pertinentes. Le sujet ne fournit pas de grille détaillée.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsfabcr.fr/assets/annales/bts-fabcr/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS FABCR - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Finitions, Aménagements des Bâtiments : Conception et Réalisation : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.